

Indeks (Kalpataru No. 1 dan No. 2)

A

Achmadi, 42, 53
Afdeling, 47, 49, 51, 54
Afektif-subjektif, 2
Agrowisata, 40, 45, 49, 50, 51, 53
Archaeology 1, 2, 4, 16, 28, 29, 33, 34, 40, 41, 44,
54, 55, 65, 67, 71, 75, 104
Archaeological Heritage Management, 53
Akademisi, 45, 46, 52, 53, 56, 58, 64, 67
Arkeologi
Arkeologi Terapan, 4, 5
Arkeologi Publik, 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 12, 16, 41, 42,
43, 44, 45, 47, 49, 51, 52, 53,
54, 55, 56, 57, 59, 61, 63, 65
Aksioma, 5
Ambonische Rarietiet Kamer, 34
Amnesti Pajak, 18, 20
Anda, 70, 77
Applied Archaeology, 5
Applied Research, 4
Ari', 98, 99
Arsitektur, 42, 44, 48, 52, 54, 66, 67, 73, 77, 78,
81, 88, 90, 104, 105, 106, 108, 110,
112, 114, 115, 116, 117, 118, 120, 122,
124, 125, 126, 128, 129
Arsitektur Tradisional
Asana, 69
Asâri, 96, 97
Asmat, 126, 127, 128
Asumsi, 4
Atu dide, 95
Austronesia, 89, 103, 104, 106

B

Bada, 89, 90, 91, 92, 94, 96, 98, 100, 101, 102,
103, 104
Bandung, 12, 21, 26, 41, 50, 51, 54, 55, 65, 66,
129
Bangkâlâ, 94, 95
Bangunan Megalitik, 115
Banua, 110, 115
Barang Publik, 1, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 12

Barus, 48, 53
Bawömataluo, 80, 82, 83, 84, 85, 86, 86, 87, 88,
109, 110, 111, 112
BCB (Benda Cagar Budaya), 56
Belanda, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51,
53, 87, 88, 91, 118, 119, 120, 121, 122,
128, 129
Benda Cagar Budaya, 15, 17, 21, 24, 28, 41, 43,
44, 54, 64
Bodhisattwa
Borobudur, 3, 7, 10, 12, 13, 28, 53, 54, 67, 75, 78
Bosawa, 6
Browsing, 45
Buddhahood, 75
Buho, 91, 92, 100, 101, 102
Buhuâ, 96

C

Cagar Budaya, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22,
23, 24, 25, 26, 27, 28, 40, 41, 43,
44, 46, 47, 52, 53, 54, 57, 62, 64,
65, 66, 78
Camara, 73
Candi Pawon, 74, 75
Candi Perwara, 66, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 76,
77, 78, 79
Candi Apit, 69, 77
Chambers, 4
Charles McGimsey, 2
Chattra, 71
Ciamis, 42, 48, 54
Cianjur, 20, 51
Cigaduk, 51
Cikadu, 48
Cikajang, 47, 50
Cikurai, 47
Cina, 46, 54, 121, 123
Cisaga, 48, 54
Cisalak, 48
Cisarua, 49
Cisaruni, 42, 46, 47, 50, 54
Citra, 1, 3

Ciwidey, 50

Cleere, 33, 39, 42, 53

Conceptual skill, 5

Conservation Archaeology, 2, 12

Contract, 2, 44

Contract Archaeology, 2, 44

Convention Hall, 49

Cultural Heritage, 1, 14, 41, 55, 105

Cultural Resources Management, 2, 12, 44

Cyber media, 52

D

Dalapa, 100

Dalifi, 51, 54

Dark, 45

Davis, 2, 12

Dawelor, 90

Dawera, 90

Desk Research, 41, 45

Destinasi, 41, 49, 53

Dharma, 76, 77

Dhyani Buddha, 69, 70

Dunn, 5, 12

E

Edukatif, 42

Etnoarkeologi, 105, 107

Etnografi, 90, 107, 117, 120

Ekonomi, 4, 9, 10, 11, 12, 17, 28, 30, 32, 42, 43,
46, 56, 63, 64, 89, 90, 91, 102

Eksplanatif Kualitatif, 1, 4

Eksklusif, 1, 9, 10, 11

Ekspresivitas, 3

Eksternal, 4, 10, 115

Elitisme, 2

Evidence, 1, 45, 71, 75

F

Facebook, 32, 33, 34, 36, 39

Fenomena, 4, 6, 7, 8, 30, 32, 34, 35, 57, 62, 73
75, 89, 90, 107

Fisher, 8, 12, 70

Fosil, 6, 13

Framework, 45

Front Pembela Islam, 7

Fumeritis, 127

G

Gaba-Gaba, 123, 128

Gable, 90, 91, 92, 95

Garut, 42, 46, 47, 50, 51, 54

Gelang kaki, 72, 73

Gelang tangan, 72, 73

Geldern, 66, 78

Generative, 76

Geocities, 31

Gimsey, 2, 12, 56, 57, 63, 65

Gintu, 92, 100, 101, 103

Gosh, 76, 78

Gumerman, 2

Gunawan, 106, 116

Gunung Mas, 46, 49, 50, 51, 54

Gunung Meru, 66, 67

Gunung Padang, 20, 65

Gunung Sitoli, 87, 88, 108, 116

Grid, 68

Groube, 3, 12

Gunawan, 50

H

Hamilton, 110, 116

Hammerle, 86, 87,

Hanacaraka, 113

Handoko, 42, 54

Hartono, 6, 12

Heterogen, 4

Heritage, 1, 2, 4, 26, 28, 39, 40, 41, 44, 53, 55

Hikmawati, 67, 78

Hilinawalö Fau, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86

Hilinawalö Mazinö, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86

Hindia Belanda, 50

Hoax, 32

Holtorf, 3, 12, 33, 39

Hyman, 9

I

Ibrahim, 92, 100, 102, 103

ICOM (International Council of Museum), 48

Iklan, 10, 18, 19, 20, 23, 26, 27

Ila', 99, 103

Image, 1,3

Inductive reasoning, 91

Injil, 118, 119, 120, 121, 122, 123

- Itangible Culture, 46
Indragiri, 55
Industri, 45, 46
Inggris, 47
Interaksi, 2, 4
Interpretasi, 2, 4, 7, 45, 57, 73
Interpretative, 49
Instagram, 32, 33, 34, 36, 39
Islam, 7, 47
Iskandar, 69, 78
Istari, 67, 78
- J**
Jakarta, 1, 7, 10, 12, 28, 29, 30, 40, 54, 65
Jalur kereta, 43
Jagad Jawa 7
Jamang, 72, 73
Jambudwipa, 1
Jatamakuta, 72, 73
Jawa Barat, 41, 43, 45, 46, 52, 53, 54, 65
Jembatan, 43, 52, 53, 57,
Joukowsky, 57
Judgement sampling, 68
Juru Dongeng, 2
Juru Pelihara, 58, 63
- K**
Kala, 67, 70, 71, 72, 73, 75, 77
Kaho, 93, 94
Kahyangan, 66, 67, 68, 70, 76
Kajian Pustaka, 21
Kampanye, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23,
24, 25, 26, 27
Kandawari, 100
Kankana, 72, 73
Keben, 70, 73, 74, 75, 77
Kebijakan 1, 3, 4, 5, 10, 11, 12, 15, 18, 19, 40, 42,
46, 57, 65
Kedaulatan Rakyat, 6
Kempers, 70, 78
Kemuncak, 70, 73, 74, 77
Kepariwisataaan, 4
Keramat, 67
Kesadaran, 10, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22,
23, 27, 33, 52, 53, 75, 106
Ketut, 113, 114
Keyura, 72, 73
Khazanah kognitif, 2
King, 2
Kirtimukha, 75, 79
Kirtistambha, 67
Klokke, 67, 78
Kolektif, 9
Kolonial, 21, 28, 34, 48, 51, 54, 91, 118, 129
Kompas, 6, 7, 8
Kompleks Oyo, 109
Kundala, 72, 73
Komunikasi, 2
Konflik, 6, 8, 12, 56, 57, 63, 65, 70
Konten, 27, 32, 34, 36, 38, 39
Kota Lama, 26, 46
Kramrisch, 68, 76, 78
Kreitner, 8
Kumis Militer, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77
Kusumajaya, 67, 68
- L**
Lâbâ, 96
Laboya, 90
Langke bulawa, 91, 92
Layton, 8, 12, 42, 154
Lepo Tana Ai, 90
Lereng Bangku, 70, 73, 74, 75, 76, 77
Lasara, 84, 112, 113, 114
Laso Sohagu, 83, 84, 85
Layton, 9, 46
Legitimasi, 82, 88, 89
Lembang, 51,
Library Research, 49
Literacy, 115
Little, 44
Living space, 91
Liwu', 96
Lolingâ, 99, 100
- M**
Mahayana, 75
Makara, 71, 72, 73, 75, 76, 77
Makrokosmos, 90
Mandala, 67, 68, 74, 78
Manjusri, 67, 77
Manunggal Sentral, 7

- Maritim, 52
Maskulin, 76
Masterpiece, 8
Matsuda, 2
Mediator, 33, 63
Media Sosial, 18, 22, 23, 26, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39
Megalitik, 55, 56, 57, 58, 59, 61, 64, 65, 81, 91, 105, 111, 113, 114, 115
Metafora, 90
Model, 1, 3, 4, 12, 19, 55, 63, 65, 110, 123, 125, 126
Motif Hias, 117, 118, 125, 126
Moshenka, 2, 12
Mulyadi, 52, 56
Museum, 48
Mouseion, 48
Muses 48
Museum, 7, 16, 29, 30, 34, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 53, 83, 87, 103
Museum Bahari, 29, 30
Museum Nasional, 7
- N**
Nondualisme, 75, 76, 77
Non-eksklusif, 9, 10, 11
Noerwidi, 47
Non-excludable, 3, 10, 11, 12
Non rivalry, 3, 9, 10, 11,
Non-rivalitas, 9, 10
Noviyanti, 47
Nuralia, 46, 47, 48, 49, 52
Nurani, 47
- O**
Objektif-kognitif, 2
Observasi, 4
Obyektivitas, 5
Ombo Batu, 112, 113
Omo Bale, 112, 113
Omo Hada, 81, 105, 110, 112, 115
Omo Sebua, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 111, 112, 113
Online, 31, 52
Onohondrö, 80, 82, 83, 84, 85, 86
Ono Niha, 106
Ornamentasi, 66, 68, 70, 73, 74, 75, 77
Osali, 112, 113
Other cultures, 80, 107
Outer-arc ridge, 110
Otonomi, 3, 15, 22
Ozdemir, 10
- P**
Padasaras, 72, 73
Pakuntu, 94
Pampihe', 96
Panapiri, 95
Pangkajene, 6
Panoramic, 58
Papua, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128
Patung antropomorfis, 113
Pasemah, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 63, 64
Pasipi, 93
PDAM (Perusahaan Daerah Air Minum), 11
Pehola, 94, 95
Pelestarian, 3, 7, 15, 16, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 43, 47, 50, 52, 53, 58, 62, 64
Pemukiman, 106, 110, 111
Penampil, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77
Pengelolaan, 43, 44, 45, 46, 49, 56, 57, 58, 63, 64
Perkebunan, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53
Permanen, 2, 17, 103, 123
Permukiman, 106, 110, 111, 112, 114
Pepata, 100
Perande Kaho, 94
Piktorial, 4
Pinterest, 33
Platform, 31, 33
Platform World Wide Web, 31
Policy Oriented, 5
Politis, 42
Ponsel, 31, 32, 38
Positivist, 45
Praktis, 4, 5, 6, 9
Prambanan, 3, 10, 66
Primary Research, 45
Prioritas, 39, 42
Privatisasi, 11
Problem solving, 5

Public good, 9, 10, 11
Public Relation Model, 3
Publikasi, 1, 20, 22, 24, 25, 26, 34, 35, 36, 37, 38,
39, 43, 45, 52, 53
Pulau Roon, 117, 119, 120, 121, 122, 128
Pure Sciences, 4
Purnawibawa, 46
Purposive sampling, 68
Puspasari, 46

R

Ragam hias, 68, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 105,
106, 107, 108, 118
Rakai Panangkaran, 69
Rapu, 98, 121
Relief Pengiring, 70, 71, 72, 77
Rumah adat, 106, 111, 112
Rafting, 58
Robert Austin, 2
Reformasi, 2, 63
Relevan, 4, 5, 31, 37, 39
Religius, 42
Repatriasi, 18
Responden, 57
Rancabali, 46, 50, 51

S

Saireri, 117, 128
Sangha, 76, 77
Sangiran, 6, 12
Schiffer, 2
Secondary Research, 45
Serunting Sakti, 61
Sharer & Asjmore, 48
Sikhöli, 83, 84, 85
Simbol, 24, 43, 52, 58, 67, 76, 77, 90, 91, 95, 101,
113, 118
Sintesa, 1, 4
Si Mata Empat, 61
Si Pahit Lidah, 61, 62
Sirascakra, 71
Situs Buyut Trusmi, 52
Stasiun, 43
Sultan Hamengku Buwono VII, 6
Sosialisasi, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 25, 26,
28, 35, 39, 41, 44, 45, 52, 53, 58, 64

Sosial Budaya, 47, 28, 42, 128
Stakeholders, 19, 46, 53, 54
Stupa, 70, 73, 74, 75, 77
Sukawana, 46, 50, 51
Subang, 48
Supranatural, 63
Survei, 4, 45, 89, 90, 91, 107

T

Taleâ, 93, 94
Tambi, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101,
102
Tambolo, 98
Tanangka'ia, 99
Tangible Culture, 42, 44
Tanudirdjo, 63, 65
Tanzil, 49, 54
Tapal kuda, 90
Teluk Cendrawasih, 117, 120, 127, 128
Teori Perilaku Terencana, 19
The Way of Life, 107
Triçiwara, 69
Trinitas, 17, 76
Topehawe', 99
Trial and Error, 5
Trowulan, 6, 7, 20, 65
Tuare, 91, 92, 103
Tuka, 99, 100
Twitter, 32, 33, 34

U

Udarabhandha, 72, 73
Unesco, 6, 7, 13
Urudama, 72, 73

V

Vajrasana, 69
Vastupurusa, 67, 68, 74
Varuna, 75
Verbal, 4, 52
Visi, 5, 53
Villa Merah, 51
Van Houten, 51, 56

W

Watu ari'i, 98, 99

Wawancara mendalam, 57, 60

Website, 33, 34, 35

Wejek, 46

Wonosobo, 7

Wowa, 97

Y

Yogyakarta, 6, 7, 12, 21, 54, 65, 78, 80, 88, 89,
104, 129

Yunani, 48

Z

Zendeling, 118, 119, 121, 123, 124, 125, 128

Zona, 49, 84, 85, 109

Kontributor Penulis

Ashar Murdihastomo

Lahir pada tanggal 18 Desember 1987. Menyelesaikan S1 program studi arkeologi, Fakultas Ilmu budaya, Universitas Gadjah Mada. Bekerja di Pusat Penelitian Arkeologi Nasional sejak tahun 2018.
Email : ashar.murdihastomo@kemdikbud.go.id

Elyada Wigati Pramaresti

Menyelesaikan S1 program studi arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada tahun 2018 dengan predikat *cumlaude*. Pernah bekerja di Museum Pusaka Nias Sumatra Utara sebagai asisten konservator pada tahun 2018.
Email : elyadawigatip@gmail.com

Citra Iqliyah Darojah

Lahir di Kediri pada tanggal 23 Januari 1990. Menyelesaikan S2 program studi arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gajah Mada tahun 2017. Pernah bekerja sebagai tenaga teknis dalam kegiatan Penataan Koleksi Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta, Mei-September 2018.
Email : c.iqliyahdarojah@gmail.com

Nasruddin

Lahir di Pare-Pare pada tanggal 23 Oktober 1962. Menyelesaikan S1 program studi arkeologi di Universitas Hasanuddin pada tahun 1986. Diterima sebagai PNS di Pusat Penelitian Arkeologi Nasional pada tahun 1988. Sejak tahun 1990an telah mulai aktif melakukan penelitian arkeologi prasejarah terutama kajian hunian di kawasan karst. Antara tahun 2006-2014 terlibat dalam penelitian antropologi yang terkait dengan nilai-nilai budaya bersama dengan para peneliti di Pusat Penelitian dan Pengembangan Kebudayaan. Selanjutnya dalam berbagai kesempatan perjalanan penelitian kebudayaan turut berkontribusi menulis tentang arsitektur tradisional dengan bekerjasama Pusat Dokumentasi Arsitektur Jakarta (PDA) pada tahun 2013-2015 yang kemudian melahirkan buku Atlas Arsitektur Tradisional (seri 1,2 dan 3). Hingga saat ini, tetap konsisten dan berkarya menulis untuk program Rumah Peradaban di Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
E-mail: undink.anaugi@gmail.com

M. Fadhlan S

Lahir di Makassar pada tanggal 21 November 1958. Menyelesaikan S1 program studi Teknik Geologi, Fakultas Teknik, Universitas Hasanuddin Makassar. Bergabung dengan Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan pada tahun 1988. Aktif mengikuti penelitian arkeologi di seluruh wilayah Indonesia.
Email: geobugis@yahoo.co.id

Marlin Tolla

Lahir di Sorong, Papua pada tanggal 26 November 1992. Menyelesaikan S1 program studi arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Hasanuddin. Bekerja sebagai peneliti di Balai Arkeologi Papua. Saat ini tengah menyelesaikan studi di Institut für Vor- und Frühgeschichtliche Archaeologie, Universitas Hamburg, Hamburg, Jerman.
Email: marlin_felle@yahoo.de

Pedoman Penulisan Pengajuan Naskah *(Guidance on Article Submission)*

1. Kalpataru Majalah Arkeologi merupakan jurnal ilmiah terakreditasi yang memuat tulisan mengenai hasil penelitian terkini yang bersifat tematik, dalam bidang arkeologi dan budaya.
 2. Naskah yang diajukan merupakan karya tulis ilmiah orisinal, belum pernah diterbitkan di tempat lain. Penulis harus memiliki hak yang cukup untuk menerbitkan naskah tersebut.
 3. Penulis diminta memberikan alamat surat menyurat, e-mail, nomor telepon, atau faksimili yang dapat dihubungi untuk kemudahan berkomunikasi.
 4. Penulis mengajukan naskah yang telah disesuaikan dengan gaya selingkung jurnal. Dewan Redaksi berhak mengadakan penyesuaian format untuk keseragaman.
 5. Semua naskah yang diajukan akan melalui penilaian Dewan Redaksi. Sistem penilaian bersifat anonim dan independen. Dewan Redaksi menetapkan keputusan akhir naskah yang diterima untuk diterbitkan.
 6. Penulis akan menerima pemberitahuan dari Dewan Redaksi jika naskahnya diterima untuk diterbitkan. Penulis akan diminta melakukan perbaikan (jika ada) dan mengembalikan revisi naskah dengan segera. Penulis diminta memeriksa dengan seksama susunan kata dan penyuntingan serta kelengkapan dan kebenaran teks, tabel, dan gambar dari naskah yang telah direvisi. Naskah dengan kesalahan pengetikan yang cukup banyak akan dikembalikan kepada penulis untuk diketik ulang. Naskah yang sudah dinyatakan diterima akan mengalami penundaan penerbitan jika pengajuan/penulisan naskah tidak sesuai dengan petunjuk yang telah ditetapkan.
 7. Naskah ditulis dalam bahasa Indonesia atau bahasa Inggris dengan menggunakan
1. *Kalpataru Majalah Arkeologi is an accredited scientific journal which presents current thematic studies in the field of archaeology and culture.*
 2. *The submitted article(s) must be scientific, original, and never been published anywhere. The author(s) must be given the right to publish his/her/their work(s).*
 3. *The author(s) should give correct information about home or office address, e-mail, and phone or faximile numbers to facilitate communication.*
 4. *The submitted article(s) should be adjusted with the writing guideline of Kalpataru journal. The Board of Editors is authorized to make the format adjustments to match with our writing standard.*
 5. *All submitted papers will be anonymously and independently reviewed by the Boards of Editors. The final decision for those submitted papers to be published in the journal is made by The Board of Editors.*
 6. *Author(s) will receive notifications from the Board of Editors if his/her/their article(s) is qualified for publication. Author(s) will be asked to make revisions (if any), and check thoroughly the sentences and editing notes as well as completeness and correctness of text, tables, and plates/pictures of the revised article(s). Article(s) with excessive typing errors will be returned to the author to be retyped. The publication of accepted article(s) will be postponed if the writing/ submission is not in accordance with the guidance.*
 7. *Article(s) must be written both in English and Indonesian using Microsoft Word in*

- Microsoft Word pada kertas ukuran A4, font Times New Roman ukuran 12, spasi 1.5, batas atas dan kanan 2 cm, sedangkan batas kiri dan bawah 2.5 cm. Panjang naskah 15 – 20 halaman dengan jumlah halaman tabel, gambar/grafik, dan foto tidak melebihi 20% dari jumlah halaman naskah.
8. Judul singkat, jelas, dan mencerminkan isi naskah. Nama penulis dicantumkan di bawah judul, ditulis lengkap tanpa menyebutkan gelar, diletakkan di tengah (*centered*). Alamat penulis (nama dan alamat instansi tempat bekerja) ditulis lengkap di bawah nama penulis. Alamat e-mail ditulis di bawah alamat penulis.
9. Abstrak dibuat dalam satu paragraf, ditulis dalam dua bahasa (Indonesia dan Inggris). Abstrak merupakan intisari naskah yang ditulis tidak lebih dari 200 kata, meliputi alasan (permasalahan), tujuan, metode, hasil, dan kesimpulan. Abstrak dalam bahasa Indonesia diikuti kata kunci dalam bahasa Indonesia, sedangkan *abstract* dalam bahasa Inggris diikuti *keywords* dalam bahasa Inggris (3-5 kata). Kata kunci/*keywords* dipilih dengan mengacu pada Agrovocs.
10. Naskah ditulis ke dalam beberapa bab, yang meliputi:
1. Pendahuluan
Pendahuluan meliputi latar belakang, perumusan masalah dan tujuan.
 2. Metode
Metode mencakup uraian dan penjelasan berdasarkan karakteristik keilmuan dan teknik pengumpulan data (teori dan hipotesis (jika ada)).
 3. Hasil dan Pembahasan
Hasil merupakan pemaparan data yang relevan dengan tema sentral kajian berupa deskripsi, narasi, angka-angka, gambar/tabel, dan suatu alat. Upayakan
- A4 paper, Times New Roman font (size 12), space of 1,5, upper and right margins of 2 cm each, and left and lower margins of 2,5 cm each. The length of each article is 15 – 20 pages, with a maximum of 20% contains tables, pictures/charts, and photographs.*
8. *Heading of the article(s) must be concise, clear, and representing the content of the article(s). The full name of the author(s) is placed below the heading, without academic title(s). Information about the author(s), such as name, e-mail, and address of the institution where he/she works, is placed below the name. All of those are to be in centered position.*
9. *Abstract must be written in one paragraph, both in Indonesian and English. Each abstract contains summary of the article which is not more than 200 words and consists of reasonings (problems), methods, objectives, and results. Abstract is followed by keywords (3 – 5 words) which are chosen with reference to Agrovocs.*
10. *The content of the article(s) is written into several chapters, which includes:*
1. *Introduction*
Introduction includes background, formulation of problems, and its objective.
 2. *Method*
Method consists of narrative and description in accordance with the characteristic of the related science and data collecting procedure (theory and hypothesis (if any)).
 3. *Results and Discussion*
Results present data that are relevant to the central theme of the study, in forms of: description, narration, numbers, pictures/tables, and an implement. Better

- untuk menghindari penyajian deskriptif-naratif yang panjang lebar dan gantikan dengan ilustrasi dalam bentuk gambar, grafik, foto, diagram, peta, dan lain-lain, namun dengan penjelasan serta legenda yang mudah dipahami. Sedangkan pembahasan merupakan hasil analisis, korelasi, dan sintesa data.
4. Penutup
Penutup merupakan uraian secara umum yang menjawab permasalahan dan tujuan penelitian (bukan ringkasan artikel). Jika terdapat saran, ditulis di dalam penutup.
5. Ucapan Terima Kasih (jika ada)
6. Daftar Pustaka
Acuan minimal terdiri dari 10 literatur, yang terdiri dari 80% acuan primer dan 20% acuan sekunder. Acuan primer terdiri dari jurnal ilmiah terakreditasi dan tidak terakreditasi, laporan penelitian yang diterbitkan, skripsi, tesis, disertasi, buku teks acuan utama dan peraturan perundang-undangan; sedangkan acuan sekunder terdiri dari buku teks, laporan penelitian, media cetak, dan laman (website) resmi. Wikipedia, wordpress, dan blogspot bukan merupakan laman resmi. Jumlah acuan yang tercantum di dalam tubuh naskah harus sesuai dengan jumlah daftar pustaka yang terdapat di bagian akhir naskah. Penulisan daftar pustaka mengacu pada *chicago style* berdasarkan aturan *Mendeley*.
7. Lampiran (jika ada)
11. Tabel yang ditampilkan di dalam naskah diberi judul dalam bahasa Indonesia secara singkat dan jelas. Judul tabel diletakkan di bagian atas tabel, rata kiri (bukan center), serta ditulis menggunakan font *Times New Roman* ukuran 10. Tabel diberi nomorurut sesuai keterangan di dalam teks dengan menggunakan angka Arab (1,2,3,4, dst)
- to avoid long descriptive-narrative presentation, use instead illustrations (pictures, charts, photographs, maps, etc.) with clear captions and legends. Discussion is based on results of data analysis, correlation, and synthesis.*
4. *Closing*
Closing contains a general explanation that answers the problems and objectives (not a summary of the article). Suggestions and remarks are mentioned in the closing as well.
5. *Acknowledgement (if any)*
6. *Bibliography*
References should not be less than 10 literatures which contain 80% of primary sources and 20% of secondary sources. Primary sources consist of both accredited and non-accredited scientific journals, published reports of scientific researches, undergraduate essays, theses, dissertations, primary textbooks, and statutory rules and regulations. Secondary sources consist of textbooks, unpublished reports of scientific researches, printed media, and official websites. Wikipedia, wordpress, and blogspot are not considered as official websites. The quantity of references cited in the article must be equivalent with the bibliography. The standard for composing the bibliography refers to Chicago style and must follow Mendeley rules.
7. *Attachments (if any)*
11. *Tables in the article(s) must have a short and clear title in Indonesian. Its title is placed on the upper left of the table, using Times New Roman font, size 10. Tables are given a number sequence along with the explanations by using Arabic numbers (1, 2, 3, 4, etc.).*

Contoh: Tabel 1. Pertanggalan situs-situs akhir Pleistosen

Example: Table 1. Dates of Late Pleistocene-Early Holocene Sites

12. Gambar yang ditampilkan di dalam naskah dapat berupa ilustrasi, sketsa, foto, bagan, grafik, diagram, dan peta. Judul gambar diletakkan di bagian bawah gambar, di tengah (*center*), serta ditulis menggunakan font Times New Roman ukuran 10. Seluruh gambar ditampilkan berwarna dan diberi nomor urut sesuai keterangan di dalam teks dengan menggunakan angka Arab (1,2,3,4, dst), serta dicantumkan sumber gambar. Foto yang disajikan memiliki resolusi yang baik (minimal 600x800 pixel)

12. Pictures to be put in the article(s) are in form of illustrations, sketches, photos, flowcharts, diagrams, and maps. Its title is placed below the picture, centered, and using Times New Roman font, size 10. All pictures should be in color and given a number sequence along with the explanations by using Arabic numbers (1, 2, 3, 4, etc.) and the sources of the pictures. Photos must have high resolution (minimum 600x800 pixels).

Contoh:

Gambar 1. Sketsa alat batu zaman Mesolitik (sumber: penulis)

Gambar 2. Foto panel lukisan cadas di situs Ohoidertawun (sumber: Balai Arkeologi Ambon)

Gambar 3. Bagan analisa pemetaan konflik (sumber: Fisher)

Gambar 4. Peta jaringan perdagangan jarak dekat dan jarak jauh (sumber: Bakosurtanal)

Example: Map 1. Wet field areas in Sumatera Island (Source: Bakosurtanal)

For example:

Pic 1. Sketch of Mesolithic stone tool (source: author)

Pic 2. Picture of rock art at Ohoidertawun site (source: Balai Arkeologi Ambon)

Pic 3. Flowchart of conflict mapping analysis (source: Fisher)

Pic 4. Map of long distance and short distance commerce web (source: Bakosurtanal)

13. Cara pengutipan sumber acuan dalam naskah menggunakan catatan perut dan dibuat dengan urutan sebagai berikut: nama pengarang dan tahun terbit. Semuanya ditempatkan dalam tanda kurung. Jumlah catatan perut yang terdapat dalam naskah dan daftar pustaka harus sama.

13. Quotations from other references are put in footnotes and made in a sequence that consists of name of the author(s), and publication year which are put in a bracket. The quantity of footnotes in the article must be equivalent with the bibliography. Example: (Binford 1992) (Gupta 2003) (Kirch 1984) (Penelitian. 2006) (Suleiman 1986) (Soegondho 1993) (Balai Konservasi Borobudur., n.d).

Contoh: (Binford 1992) (Gupta 2003) (Kirch 1984) (Penelitian. 2006) (Suleiman 1986) (Soegondho 1993) (Balai Konservasi Borobudur., n.d.)

14. Daftar Pustaka disusun berdasarkan abjad tanpa nomor urut dengan urutan sebagai berikut: nama pengarang (dengan cara penulisan yang baku), tahun penerbitan, judul artikel, judul buku/nama dan nomor jurnal, penerbit dan kotanya, serta jumlah/nomor halaman. Sebagai contoh:

14. Bibliography is arranged alphabetically without number sequence, in the following order: name(s) of author(s) in standard writing style, publication year, title of the article, book's title/name and number, publisher's name and city, and page numbers. For example:

- Binford, L.R. 1992. "The Hard Evidence", *Discovery* 2.
- Gupta, S. 2003. "From Archaeology to Art in the Material Record of Southeast Asia" in *From Archaeology to Art in the Material Record of Southeast Asia*, edited by A. Karlstom dan A. Kallen (eds.), 391-405. Stockholm: Museum of Far Eastern Antiquities.
- Kirch, P.V. 1984. *No Title The Evolution of the Polynesian Chiefdoms*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Penelitian, Tim. 2006. "Jaringan Perdagangan Masa Kasultanan Ternate-Tidore-Jailolo di Wilayah Maluku Utara Abad ke-16 – 19 Tahap I." Jakarta.
- Soegondho, Santoso. 1993. "Wadah Keramik Tanah Liat dari Gilimanuk dan Plawangan: Sebuah Kajian Teknologi dan Fungsi." Universitas Indonesia.
- Suleiman, Satyawati. 1986. "Local Genius pada Masa Klasik" in *Kepribadian Budaya Bangsa (Local Genius)*, edited by Ayat Rohaedi, 152-185. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sumber online:
- Balai Konservasi Borobudur. 2014. "Kajian Pengaruh Abu Vulkanik Terhadap Batu Candi Borobudur." Accessed March 1. <http://konservasiborobudur.org/v3/fasilitas/285-kajian-pengaruh-abu-vulkanik-terhadap-batu-candi-borobudur>.
- Binford, L.R. 1992. "The Hard Evidence", *Discovery* 2.
- Gupta, S. 2003. "From Archaeology to Art in the Material Record of Southeast Asia" in *From Archaeology to Art in the Material Record of Southeast Asia*, edited by A. Karlstom dan A. Kallen (eds.), 391-405. Stockholm: Museum of Far Eastern Antiquities.
- Kirch, P.V. 1984. *No Title The Evolution of the Polynesian Chiefdoms*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Penelitian, Tim. 2006. "Jaringan Perdagangan Masa Kasultanan Ternate-Tidore-Jailolo di Wilayah Maluku Utara Abad ke-16 – 19 Tahap I." Jakarta.
- Soegondho, Santoso. 1993. Wadah Keramik Tanah Liat dari Gilimanuk dan Plawangan: Sebuah Kajian Teknologi dan Fungsi." Universitas Indonesia.
- Suleiman, Satyawati. 1986. "Local Genius pada Masa Klasik" in *Kepribadian Budaya Bangsa (Local Genius)*, edited by Ayat Rohaedi, 152-185. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Online source:
- Balai Konservasi Borobudur. 2014. "Kajian Pengaruh Abu Vulkanik Terhadap Batu Candi Borobudur." Accessed March 1. <http://konservasiborobudur.org/v3/fasilitas/285-kajian-pengaruh-abu-vulkanik-terhadap-batu-candi-borobudur>.
15. Naskah dikirim melalui pos elektronik redaksi_arken@yahoo.com atau alamat pos Dewan Redaksi Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, Jalan Raya Condet Pejaten No. 4 Pasar Minggu Jakarta Selatan – 12510, sebanyak 2 eksemplar/1 keping cakram digital (CD).
15. *Articles should be sent by e-mail to redaksi_arken@yahoo.com or by regular mail to Dewan Redaksi (Board of Editors) Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, Jalan Raya Condet Pejaten No. 4, Pasar Minggu, Jakarta Selatan – 12510. The latter option consists of 2 (two) hardcopies and a softcopy in CD (Compact Digital) version.*

Contoh: Tabel 1. Pertanggalan situs-situs akhir Pleistosen

Example: Table 1. Dates of Late Pleistocene- Early Holocene Sites

12. Gambar yang ditampilkan di dalam naskah dapat berupa ilustrasi, sketsa, foto, bagan, grafik, diagram, dan peta. Judul gambar diletakkan di bagian bawah gambar, di tengah (*center*), serta ditulis menggunakan font Times New Roman ukuran 10. Seluruh gambar ditampilkan berwarna dan diberi nomor urut sesuai keterangan di dalam teks dengan menggunakan angka Arab (1,2,3,4, dst), serta dicantumkan sumber gambar. Foto yang disajikan memiliki resolusi yang baik (minimal 600x800 pixel)

- 12. Pictures to be put in the article(s) are in form of illustrations, sketches, photos, flowcharts, diagrams, and maps. Its title is placed below the picture, centered, and using Times New Roman font, size 10. All pictures should be in color and given a number sequence along with the explanations by using Arabic numbers (1, 2, 3, 4, etc.) and the sources of the pictures. Photos must have high resolution (minimum 600x800 pixels).*

Contoh:

Gambar 1. Sketsa alat batu zaman Mesolitik (sumber: penulis)

Gambar 2. Foto panel lukisan cadas di situs Ohoidertawun (sumber: Balai Arkeologi Ambon)

Gambar 3. Bagan analisa pemetaan konflik (sumber: Fisher)

Gambar 4. Peta jaringan perdagangan jarak dekat dan jarak jauh (sumber: Bakosurtanal)

Example: Map 1. Wet field areas in Sumatera Island (Source: Bakosurtanal)

For example:

Pic 1. Sketch of Mesolithic stone tool (source: author)

Pic 2. Picture of rock art at Ohoidertawun site (source: Balai Arkeologi Ambon)

Pic 3. Flowchart of conflict mapping analysis (source: Fisher)

Pic 4. Map of long distance and short distance commerce web (source: Bakosurtanal)

13. Cara pengutipan sumber acuan dalam naskah menggunakan catatan perut dan dibuat dengan urutan sebagai berikut: nama pengarang dan tahun terbit,. Semuanya ditempatkan dalam tanda kurung. Jumlah catatan perut yang terdapat dalam naskah dan daftar pustaka harus sama.

Contoh: (Binford 1992) (Gupta 2003) (Kirch 1984) (Penelitian. 2006) (Suleiman 1986) (Soegondho 1993) (Balai Konservasi Borobudur., n.d.)

- 13. Quotations from other references are put in footnotes and made in a sequence that consists of name of the author(s), and publication year which are put in a bracket. The quantity of footnotes in the article must be equivalent with the bibliography. Example: (Binford 1992) (Gupta 2003) (Kirch 1984) (Penelitian. 2006) (Suleiman 1986) (Soegondho 1993) (Balai Konservasi Borobudur., n.d).*

14. Daftar Pustaka disusun berdasarkan abjad tanpa nomor urut dengan urutan sebagai berikut: nama pengarang (dengan cara penulisan yang baku), tahun penerbitan, judul artikel, judul buku/nama dan nomor jurnal, penerbit dan kotanya, serta jumlah/nomor halaman. Sebagai contoh:

- 14. Bibliography is arranged alphabetically without number sequence, in the following order: name(s) of author(s) in standard writing style, publication year, title of the article, book's title/name and number, publisher's name and city, and page numbers. For example:*

- Binford, L.R. 1992. "The Hard Evidence", *Discovery* 2.
- Gupta, S. 2003. "From Archaeology to Art in the Material Record of Southeast Asia" in *From Archaeology to Art in the Material Record of Southeast Asia*, edited by A. Karlstom dan A. Kallen (eds.), 391-405. Stockholm: Museum of Far Eastern Antiquities.
- Kirch, P.V. 1984. *No Title The Evolution of the Polynesian Chiefdoms*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Penelitian, Tim. 2006. "Jaringan Perdagangan Masa Kasultanan Ternate-Tidore-Jailolo di Wilayah Maluku Utara Abad ke-16 – 19 Tahap I." Jakarta.
- Soegondho, Santoso. 1993. "Wadah Keramik Tanah Liat dari Gilimanuk dan Plawangan: Sebuah Kajian Teknologi dan Fungsi." Universitas Indonesia.
- Suleiman, Satyawati. 1986. "Local Genius pada Masa Klasik" in *Kepribadian Budaya Bangsa (Local Genius)*, edited by Ayat Rohaedi, 152-185. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sumber online:
- Balai Konservasi Borobudur. 2014. "Kajian Pengaruh Abu Vulkanik Terhadap Batu Candi Borobudur." Accessed March 1. <http://konservasiborobudur.org/v3/fasilitas/285-kajian-pengaruh-abu-vulkanik-terhadap-batu-candi-borobudur>.
- Binford, L.R. 1992. "The Hard Evidence", *Discovery* 2.
- Gupta, S. 2003. "From Archaeology to Art in the Material Record of Southeast Asia" in *From Archaeology to Art in the Material Record of Southeast Asia*, edited by A. Karlstom dan A. Kallen (eds.), 391-405. Stockholm: Museum of Far Eastern Antiquities.
- Kirch, P.V. 1984. *No Title The Evolution of the Polynesian Chiefdoms*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Penelitian, Tim. 2006. "Jaringan Perdagangan Masa Kasultanan Ternate-Tidore-Jailolo di Wilayah Maluku Utara Abad ke-16 – 19 Tahap I." Jakarta.
- Soegondho, Santoso. 1993. Wadah Keramik Tanah Liat dari Gilimanuk dan Plawangan: Sebuah Kajian Teknologi dan Fungsi." Universitas Indonesia.
- Suleiman, Satyawati. 1986. "Local Genius pada Masa Klasik" in *Kepribadian Budaya Bangsa (Local Genius)*, edited by Ayat Rohaedi, 152-185. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Online source:
- Balai Konservasi Borobudur. 2014. "Kajian Pengaruh Abu Vulkanik Terhadap Batu Candi Borobudur." Accessed March 1. <http://konservasiborobudur.org/v3/fasilitas/285-kajian-pengaruh-abu-vulkanik-terhadap-batu-candi-borobudur>.
15. Naskah dikirim melalui pos elektronik redaksi_arken@yahoo.com atau alamat pos Dewan Redaksi Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, Jalan Raya Condet Pejaten No. 4 Pasar Minggu Jakarta Selatan – 12510, sebanyak 2 eksemplar/1 keping cakram digital (CD).
15. *Articles should be sent by e-mail to redaksi_arken@yahoo.com or by regular mail to Dewan Redaksi (Board of Editors) Pusat Penelitian Arkeologi Nasional, Jalan Raya Condet Pejaten No. 4, Pasar Minggu, Jakarta Selatan – 12510. The latter option consists of 2 (two) hardcopies and a softcopy in CD (Compact Digital) version.*

Template Jurnal Kalpataru

**PERSEBARAN DAN BENTUK-BENTUK MEGALITIK
DI INDONESIA: SEBUAH PENDEKATAN KAWASAN**

*The Distribution and Forms of Megalithic
in Indonesia: A Spatial Approach*

Bagyo Prasetyo

*Pusat Arkeologi Nasional, Jl. Condet Pejaten No. 4, Jakarta Selatan 12510
prasetyo_bagyo@yahoo.com*

*(Di tulis oleh 1 penulis)

**SISTEM INFORMASI ARKEOLOGI: PANGKALAN DATA BERBASIS
DARING UNTUK PEREKAMAN DATA ARTEFAK TEMBIKAR DAN
KERAMIK PADA KAWASAN PERCANDIAN MUARAJAMBI**

*Archaeological Information System: Daring-based Data Resource
for Recording Pottery and Ceramic Artifacts Data in Muarajambi Temples*

**Ingrid H.E. Pojoh¹, Arie Nugraha², Rizky Fardhyan¹,
Dian Sulistyowati¹, dan Dicky Caesario¹**

¹ *Departemen Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia, Depok – Jawa Barat
ingepojoh@gmail.com*

² *Departemen Ilmu Perpustakaan Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia, Depok – Jawa Barat
dicarve@yahoo.com*

*(Di tulis oleh lebih dari 1 penulis)

Naskah diterima : 5 Januari 2015
Naskah diperiksa : 30 Januari 2015
Naskah disetujui : 21 Maret 2015

Abstract. (Abstrak dalam bahasa Inggris, ditulis miring)

.....
.....
.....

Keywords: (3 – 5 words)

Abstrak. (Abstrak dalam bahasa Indonesia)

.....
.....

Kata kunci: (3 – 5 kata)

1. Pendahuluan (10%)
Dalam bagian ini diuraikan latar belakang, permasalahan, tujuan, ruang lingkup (materi dan wilayah), landasan teori/konsep/tinjauan pustaka, Kajian Literatur.
2. Metode Penelitian (10% dari pendahuluan)
Metode Penelitian berisi waktu dan tempat, bahan/cara pengumpulan data, serta metode analisis data.
3. Hasil dan Pembahasan (50%)
 - 3.1 Hasil (*sub bab boleh ditulis dengan judul lain yang berkaitan dengan isi*)
 - 3.1.1 Sub bab (jika ada)
 - 3.1.2 Sub bab (jika ada)
 - 3.1.3 Sub bab (jika ada), dan seterusnya
Bagian ini memuat uraian sebagai berikut:
 - Penampilan/pencantuman/tabulasi data hasil penelitian yang dilaksanakan sesuai dengan metodologi;
 - Analisis dan evaluasi terhadap data tersebut sesuai dengan formula hasil kajian teoritis yang telah dilakukan;
 - Diskusikan atau kupas hasil analisis dan evaluasi, terapkan metode komparasi, gunakan persamaan, grafik, gambar dan tabel agar lebih jelas;
 - Berikan interpretasi terhadap hasil analisis dan bahasan untuk memperoleh jawaban, nilai tambah, dan kemanfaatan terkait dengan permasalahan dan tujuan penelitian.
 - Ada beberapa catatan yang harus diperhatikan pada bagian ini, yaitu:
 - 1 Hasil dan pembahasan merupakan hasil analisis fenomena di wilayah penelitian yang relevan dengan tema sentral kajian.
 - 2 Hasil yang diperoleh dapat berupa deskriptif naratif, angka-angka, gambar/tabel, dan suatu alat.
 - 3 Upayakan untuk menghindari penyajian deskriptif naratif yang panjang lebar dan gantikan dengan ilustrasi (gambar, grafik, foto, diagram, atau peta, dan lain-lain), namun dengan penjelasan serta legenda yang mudah dipahami.

Ilustrasi (Tabel, Gambar, Grafik, Foto, atau Diagram)

- Ilustrasi merupakan salah satu bentuk informasi sebagai penggalan atau bagian dari naskah ilmiah. Umumnya merupakan pendukung pada bagian hasil dan pembahasan. Penyajian ide atau hasil penelitian dalam bentuk ilustrasi bisa lebih mengefisienkan volume tulisan. Sebab, tampilan sebuah ilustrasi adakalanya lebih lengkap dan informatif daripada tampilan dalam bentuk narasi.
- Ilustrasi merupakan rangkuman dari hasil aktivitas/kegiatan penelitian yang dapat berupa tabel gambar, foto, dan sebagainya.
- Tabel harus memiliki judul dan diikuti detail eksperimen dalam “*legend*” yang dapat dimengerti tanpa harus membaca manuskrip. Judul tabel dan gambar harus dapat berdiri sendiri. Setiap kolom tabel harus memiliki “*heading*”. Setiap singkatan harus dijelaskan pada “*legend*” di bawahnya, diikuti dengan keterangan/sumber yang jelas.
- Setiap foto (baik dalam artikel maupun lampiran) ditampilkan dalam ukuran asli (dalam resolusi besar/tidak diperkecil).

3.2 Pembahasan (*sub bab boleh ditulis dengan judul lain yang berkaitan dengan isi*)

3.2.1 Sub bab (jika ada)

3.2.2 Sub bab (jika ada)

3.2.3 Sub bab (jika ada), dan seterusnya

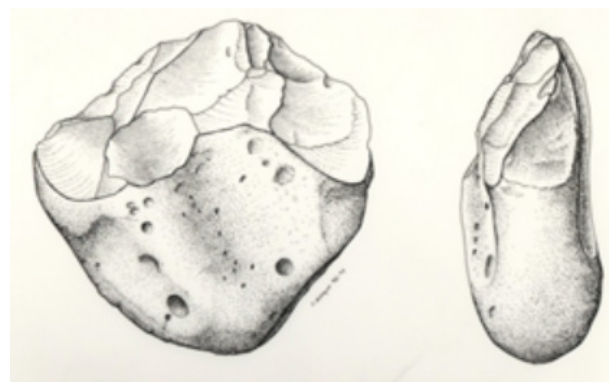
Dalam bagian ini diuraikan pemaparan data beserta penjelasannya berdasarkan metode analisis yang ditetapkan, sehingga memperoleh hasil yang didukung oleh landasan teori/konsep/tinjauan pustaka yang digunakan.

Tabel 1. Judul tabel (Sumber:)

No.	Kode Temuan	Jenis Kelamin	Usia	Tinggi (cm)
1	LRN1	Perempuan	Dewasa	155-158
2	LRN2	Laki-laki	Dewasa Lanjut	164-168
3	LRN3	Laki-laki (?)	Dewasa Lanjut	157-160



Gambar 1. Judul (Sumber:)



Gambar 2. Judul (Sumber:)



4. Penutup

Bagian ini meliputi kesimpulan yang isinya diperoleh dari pembahasan terhadap data yang dianalisis menggunakan metode tertentu. Kesimpulan ini disusun dalam bentuk paragraf yang runtut dan sistematis. Beberapa hal yang harus diperhatikan adalah sebagai berikut:

- Dalam kesimpulan harus diingat segitiga konsistensi yaitu masalah-tujuan-kesimpulan, harus konsisten sebagai upaya *check & recheck*.
- Kesimpulan merupakan bagian akhir suatu tulisan ilmiah yang diperoleh dari hasil analisis dan pembahasan atau hasil uji hipotesis tentang fenomena yang diteliti, bukan tulisan ulang dari pembahasan dan juga bukan ringkasan. Disampaikan secara singkat dalam bentuk kalimat utuh atau dalam bentuk penyampaian butir-butir kesimpulan secara berurutan.
- Kesimpulan khusus berasal dari analisis, sedangkan kesimpulan umum adalah hasil generalisasi atau keterkaitan dengan fenomena serupa di wilayah lain yang diacu dari publikasi terdahulu.
- Kesimpulan harus menjawab pertanyaan dan permasalahan riset yang diungkapkan pada pendahuluan.

Saran (*jika ada dimasukkan ke dalam bagian penutup*)

Saran bila diperlukan dapat berisi rekomendasi akademik atau tindak lanjut nyata atas kesimpulan yang diperoleh.

Ucapan terima kasih (*jika ada dimasukkan ke dalam bagian penutup*)

Menguraikan nama orang atau instansi yang memberikan kontribusi nyata pada naskah.

Daftar Pustaka

Binford, L.R. 1992. "The Hard Evidence", *Discovery* 2.

Gupta, S. 2003. "From Archaeology to Art in the Material Record of Southeast Asia" in *From Archaeology to Art in the Material Record of Southeast Asia*, edited by A. Karlstrom dan A. Kallen (eds.), 391-405. Stockholm: Museum of Far Eastern Antiquities.

Kirch, P.V. 1984. *No Title The Evolution of the Polynesian Chiefdoms*. Cambridge: Cambridge University Press.

Penelitian, Tim. 2006. "Jaringan Perdagangan Masa Kasultanan Ternate-Tidore-Jailolo di Wilayah Maluku Utara Abad ke-16 – 19 Tahap I." Jakarta.

Soegondho, Santoso. 1993. "Wadah Keramik Tanah Liat dari Gilimanuk dan Plawangan: Sebuah Kajian Teknologi dan Fungsi." Universitas Indonesia.

Suleiman, Satyawati. 1986. "Local Genius pada Masa Klasik" in *Kepribadian Budaya Bangsa (Local Genius)*, edited by Ayat Rohaedi, 152-185. Jakarta: Pustaka Jaya.

Sumber online:

Balai Konservasi Borobudur. 2014. "Kajian Pengaruh Abu Vulkanik Terhadap Batu Candi Borobudur." Accessed March 1. <http://konservasiborobudur.org/v3/fasilitas/285-kajian-pengaruh-abu-vulkanik-terhadap-batu-candi-borobudur>.

Zuraidah. Pembangunan Pusat Informasi Majapahit: Upaya Pemasyarakatan Tinggalan Arkeologi di Situs Trowulan. www.isjd.pdii.lipi.go.id, diakses 5 Juni 2014.

<http://kbbi.web.id/mediator>, diakses 29 Mei 2014.

<http://www.koran-sindo.com>, diunduh 26 Maret 2014.

<http://www.google.co.id/maps/@-6.8705707,109.1172396,13z>, diunduh 20 Agustus 2014.